



**SCHEME OF EXAMINATION
&
DETAILED SYLLABUS**

[2017]

M.A. HINDI



Bhopal-Chiklod Road, Near Bangrasia Chouraha,
Vill-Mendua, Distt-Raisen(Madhya Pradesh), Ph:07480-295707
e-mail-info@aisectuniversity.ac.in website: www.aisectuniversity.ac.in

AISECT UNIVERSITY BHOPAL

Vision

To be valued as a coveted centre for nurturing talent, imparting skill based quality education and promoting research driven advancement of knowledge for creating responsible professionals who will build a programme nation.

Mission

- To foster research oriented culture in the university.
- To provide education through extensive and innovative use of technology.
- To nurture talent, stimulate thinking, impart skills and create competent and inspired professionals for the industry.
- To forge collaborations with academic and corporate bodies across the world.
- To be recognized as a premium national university providing dedicated services for the social and economic development of the nation.

स्नातकोतर – हिन्दी साहित्य

पाठ्यक्रम कोड (Programme Code) – ALNP06

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य :-

1. प्राचीन एवं मध्य कालीन काव्य तथा उसका इतिहास के बारे में विस्तार पूर्वक ज्ञान प्राप्त करें।
2. आधुनिक हिन्दी गद्य और उसके इतिहास के बारे में ज्ञान प्राप्त करेंगे।
3. प्रयोजन मूलक हिन्दी के माध्यम से पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास के बारे में ज्ञान प्राप्त करें।
4. अनुवाद विज्ञान की परिभाषा, क्षेत्र स्वरूप एवं सीमाओं और समस्याओं का अध्ययन करवाया जाएगा।
5. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा की उपयोगिता के बारे में ज्ञान प्राप्त करेंगे।
6. हिन्दी के प्रसिद्ध कवि सूरदास, तुलसीदास एवं सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के व्यक्तित्व एवं रचनाओं का अध्ययन करवाया जाएगा।
7. शोध प्रविधि एवं दृश्य, श्रव्य माध्यम लेखन (रेडियो नाटक, टी.वी नाटक, संगीत रूपक) एवं संचार के माध्यम के अन्य विविध रूपों का अध्ययन करवाया जाएगा।
8. हिन्दी गद्य साहित्य के प्रमुख स्तम्भ आचार्य रामचंद्र शुक्ल, मुंशी प्रेमचंद्र, जयशंकर प्रसाद आदि की प्रसिद्ध रचनाओं का अध्ययन करवाया जाएगा।

परिणाम :-

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास का ज्ञान प्राप्त किया।
2. हिन्दी विषय में लघु शोध कार्य करने के लिए प्रेरित हुए।
3. हिन्दी विषय में शोध कार्य करने के लिए प्रेरित हुए।

MASTER OF ARTS (M.A. HINDI)

Duration : 4 Semester Course

Eligibility: Graduate in any discipline

COURSE STRUCTURE OF MA HINDI LITERATURE I SEMESTER												
Subject Details			Main Examinations				Sessionals ***		Credit Distribution			Allotted Credits
Subject Code	Subject Name	Total Marks	Major		Minor		Max Marks	Min Marks	L	T	P	Subject wise Distribution
			Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks						
Theory Group												
HMHL101	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास .	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
HMHL102	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
HMHL103	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
HMHL104	प्रयोजनमूलक हिन्दी	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
Grand Total		400										16

Minimum Passing Marks are equivalent to Grade D in Individual Subjects L- Lectures T- Tutorials P- Practicals

***Sessionals Weightage – Attendance 50%, Four Class Tests/Assignments 50%

COURSE STRUCTURE OF MA HINDI LITERATURE II SEMESTER

Subject Details		Main Examinations				Sessionals ***		Credit Distribution			Allotted Credits		
Subject Code	Subject Name	Total Marks	Major		Minor		Max Marks	Min Marks	L	T	P	Subject wise Distribution	
			Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks							
Theory Group													
HMHL201	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4	
HMHL202	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4	
HMHL203	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4	
HMHL204	अनुवाद विज्ञान	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4	
**	Elective: Skill Course *	50	25	8	10	4	15	6	1	-	-	1	
Practical Group			Term End Practical Exam				Lab Performance						
**	Elective : Skill Course *	100	50		17		50	17	-	-	2	2	
Grand Total		550										19	

Minimum Passing Marks are equivalent to Grade D in individual subjects

L- Lectures T- Tutorials P- Practicals

* Choose any one skill elective course Elective Course being offered in this semester from the list given at the end of course structure; offered as per availability.

***Sessionals Weightage – Attendance 50%, Four Class Tests/Assignments 50%

COURSE STRUCTURE OF M. A. HINDI LITERATURE III SEMESTER

Subject Details			Main Examinations				Sessionals ***		Credit Distribution			Alotted Credits
Subject Code	Subject Name	Total Marks	Major		Minor		Max Marks	Min Marks	L	T	P	Subject wise Distribution
			Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks						
Theory Group												
HMHL301	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
HMHL302	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
HMHL303	हिन्दी साहित्य का इतिहास	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
*	विशेष अध्ययन वैकल्पिक – /सूरदास/ निराला / तुलसीदास (कोई एक)	100	50	17	20	7	30	12	3	1	-	4
**	Elective: Skill Course *	50	25	8	10	4	15	6	1	-	-	1
Practical Group			Term End Practical Exam				Lab Performance					
**	Elective : Skill Course *	100	50		17		50	17	-	-	2	2
Grand Total		550										19

Minimum Passing Marks are equivalent to Grade D in individual subjects

L- Lectures T- Tutorials P- Practicals

* वैकल्पिक अध्ययन I(कोई एक):

1. HMHL 304 तुलसीदास
2. HMHL 305 सूरदास
3. HMHL 306 निराल

* Choose any one skill elective course Elective Course being offered in this semester from the list given at the end of course structure; offered as per availability.

***Sessionals Weightage – Attendance 50%, Four Class Tests/Assignments 50%

COURSE STRUCTURE OF M. A. HINDI LITERATURE IV SEMESTER

Subject Details		Main Examinations				Sessionals ***		Credit Distribution			Allocated Credits	
Subject Code	Subject Name	Total Marks	Major		Minor		Max Marks	Min Marks	L	T	P	Subject wise Distribution
			Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks						
Theory Group												
HMHL 401	शोध प्रविधि	100	50	17	20	6	30	12	3	1	-	4
HMHL 402	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	100	50	17	20	6	30	12	3	1	-	4
*	विशेष अध्ययन वैकल्पिक – रामचन्द्र शुक्ल / कथाकार प्रेमचन्द्र / जयशंकर प्रसाद (कोई एक)	100	50	17	20	6	30	12	3	1	-	4
**	वैकल्पिक II(कोई एक): कोश विज्ञान, लोक साहित्य, लघु शोध प्रबन्ध	100	50	17	20	6	30	12	3	1	-	4
Grand Total		400										16

Minimum Passing Marks are equivalent to Grade D In Individual Subjects

L- Lectures T- Tutorials P- Practicals

* वैकल्पिक अध्ययन I(कोई एक):

1. HMHL 403 रामचन्द्र शुक्ल
2. HMHL 404 कथाकार प्रेमचन्द्र
3. HMHL 405 जयशंकर प्रसाद

** वैकल्पिक अध्ययन II(कोई एक):

1. HMHL 406 कोश विज्ञान (कोई एक)
2. HMHL 407 लोक साहित्य
3. HMHL 408 लघु शोध प्रबन्ध (Dissertation)

***Sessionals Weightage – Attendance 50%, Four Class Tests/Assignments 50%

AISECT University

List of Skill Courses offered by different Faculties and departments-2017

Sl.No.	Course Code No.	Name of the course	Credit distribution
Non-Technical Stream			
Computer Science & Applications			
1	SCIT 201	Web Development	3(1+0+2)
2	SCIT 302	Data Entry Operations	3(1+0+2)
3	SCIT 403	Understanding of ICT	3(1+0+2)
Management			
1	SMGT 201	Communication Skill & Personality Development	3(1+0+2)
2	SMGT 802	Entrepreneurship Development	3(1+0+2)
Commerce			
1	SCOM 201	Tally ERP 9	3(1+0+2)
2	SCOM 302	Multimedia	3(1+0+2)
3	SCOM 803	Research Methodology	3(1+0+2)
Humanities			
1	SHBA 301	Music	3(1+0+2)
2	SHBA302	Tailoring & Designing	3(1+0+2)
Science			
1	SSBI 301	Mushroom Cultivation	3(1+0+2)
2	SSPH 803	Geographic Information System & Remote Sensing	3(1+0+2)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)
Scheme of Examination

SEMESTER-I

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted						Duration of Exam.	
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 101	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. विद्यापति, जायसी के काव्यों में मार्मिकता को समझना।
2. विद्यापति, कबीर और जायसी का आलोचनात्मक अध्ययन कराना।
3. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकारों का अध्ययन कराना।
4. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य का इतिहास को समझाना।

SYLLABUS

इकाई – 1

विद्यापति, कबीर एवं जायसी के निर्धारित पदों की व्याख्या

निर्धारित व्याख्यांश –

विद्यापति – 20 पद (विद्यापति, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

पद क्रमांक – 1,4,5,7,8,11,12,14,15,16,20,22,23,26,27,28,31,35,36,39,

2. कबीर – कबीर ग्रंथावली – डॉ० श्यामसुंदर दास

गुरुदेव को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), सुमिरण को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), ज्ञान- विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), परचा को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10),

3. जायसी – पदमावत, संपादक – आचार्य रामचंद्र शुक्ल

पद क्रमांक :- 1,11,16,21,24,50,60,65,69,70, (दस पद)(मानसरोदक खण्ड एवं नागमती वियोग खण्ड)

इकाई – 2

विद्यापति, कबीर, और जायसी का आलोचनात्मक अध्ययन।

इकाई – 3

प्राचीनकाल एवं मध्यकालीन काव्य (निर्गुणधारा) का इतिहास प्रमुख प्रवृत्तियों एवं रचनाकारों का अध्ययन।

इकाई – 4

निम्नलिखित कवियों का द्रुतपाठ द्रुतपाठ के कवि – चन्दबरदाई, अमीर खुसरो, रैदास, नामदेव का अध्ययन।

इकाई – 5

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसके इतिहास का सारगर्भित अध्ययन

परिणाम

- विद्यार्थी हिन्दी साहित्य के प्राचीनकालीन एवं मध्यकालीन काव्य का ज्ञान प्राप्त किया।
- हिन्दी विषय के अन्तर्गत लघुशोध करने हेतु प्रेरित हुए।

संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. रामेश्वर मिश्र – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 102	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. विभिन्न हिन्दी साहित्यकारों के साहित्य को समझाना।
2. स्कन्दगुप्त, आधे-अधूरे एवं गोदान का आलोचनात्मक अध्ययन करवाना।
3. हिन्दी, नाटक, रंगमंच, उपन्यास के इतिहास की प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकारों का अध्ययन करवाना एवं हिन्दी गद्य इतिहास को समझाना।

SYLLABUS

इकाई-1

निम्नलिखित साहित्यकारों के निर्धारित साहित्य की व्याख्या

- 1- स्कन्दगुप्त – जयशंकर प्रसाद
- 2- आधे-अधूरे – मोहन राकेश
- 3- गोदान – प्रेमचन्द

इकाई-2

स्कंद गुप्त, आधे-अधूरे एवं गोदान का आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई-3

हिन्दी नाटक, रंगमंच एवं उपन्यास के इतिहास की विविध प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार।

इकाई-4

निम्नलिखित निर्धारित साहित्यकारों का द्रुतपाठ

- 1 – नाटककार – भारतेन्दु हरीशचन्द्र, डॉ० रामकुमार वर्मा, जगदीशचन्द्र माथुर, धर्मवीर भारती, लक्ष्मीनारायण लाल।
- 2- उपन्यासकार- जैनेन्द्र, अमृतलाल नागर, निर्मल वर्मा, भीष्म शाहनी, मन्नू भण्डारी

इकाई-5

आधुनिक हिन्दी गद्य और उसके इतिहास का सारगर्भित अध्ययन

परिणाम

- विद्यार्थी हिन्दी साहित्य के गद्य इतिहास व रचनाकारों के बारे में ज्ञान प्राप्त किया।
- हिन्दी विषय के अन्तर्गत (गद्य) लघुशोध करने हेतु प्रेरित हुए।

संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. रामचन्द्र तिवारी – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted						Duration of Exam.	
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 103	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. संस्कृत काव्य शास्त्र से संबंधित काव्य, लक्षण प्रयोजन काव्य के प्रकार रस-सिद्धांत, स्वरूप, अलंकार सिद्धांत व वर्गीकरण का अध्ययन करवाना।
2. रीति सिद्धांत-अवधारणा काव्य गुण रीति शैली व प्रमुख स्थापनाएँ व वक्रोक्ति सिद्धांत का अध्ययन करवाना।
3. ध्वनि सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत का अध्ययन करवाना।
4. हिन्दी आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन व आलोचना का अध्ययन करवाना

SYLLABUS

इकाई – 1

संस्कृत काव्य शास्त्र : काव्य- लक्षण, काव्य- हेतु, काव्य – प्रयोजन काव्य के प्रकार।
रस-सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस – निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा।
अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएं, अलंकारों का वर्गीकरण।

इकाई – 2

रीति- सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्य-गुण, रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ।
वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद।

इकाई – 3

ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि – सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत-व्यंग्य, चित्रकाव्य।
औचित्य सिद्धांत : प्रमुख स्थापनाएं, औचित्य के भेद।

इकाई – 4

हिन्दी कवि – आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन : लक्षण-काव्य परंपरा एवं कवि – शिक्षा

इकाई – 5

हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ : शास्त्रीय व्यक्तिवादी / सौष्ठव वादी, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, मनोविश्लेषणवादी, सौंदर्यशास्त्रीय शैलीवैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय

परिणाम

- विद्यार्थियों ने भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्रीयों के विभिन्न विचारों एवं रचनाओं का ज्ञान प्राप्त किया।
- हिन्दी विषय के अन्तर्गत लघुशोध व शोधकार्य करने हेतु प्रेरित हुए।

संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. रविन्द्र सहाय वर्मा – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 104	प्रयोजनमूलक हिन्दी	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी विषय के उद्देश्य

1. हिन्दी के विभिन्न रूप, पत्र के प्रकार एवं कामकाजी हिन्दी का अध्ययन कराया जाएगा।
2. हिन्दी काव्य व्यवहारिक प्रयोग व कम्प्यूटर के विभिन्न भागों का प्रयोग एवं इंटरनेट के प्रयोग हेतु अध्ययन करवाया जाएगा।
3. हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई – 1

कामकाजी हिन्दी –

हिन्दी के विभिन्न रूप— सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा। कार्यालयीन हिन्दी, राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य :- प्रारूपण, पत्र—लेखन संक्षेपण, पल्लव, टिप्पणी।

इकाई – 2

पारिभाषिक शब्दावली – स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली एवं उनका व्यावहारिक प्रयोग।

इकाई – 3

हिन्दी कम्प्यूटिंग—

कम्प्यूटर : परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा बेब पब्लिशिंग ।

इंटरनेट, संपर्क उपकरणों का परिचय, प्राथमिक, रख—रखाव एवं इंटरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र। बेब पब्लिकेशन ।

इंटर एक्सरलोइट अथवा नेट स्केप।

लिंक, ब्राउजिंग पोर्टल, ई0मेल भेजना/ प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउलोडिंग एवं अपलोडिंग के सॉफ्टवेयर , पैकेज।

इकाई – 4

पत्रकारिता :- स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार।

हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास।

समाचार-लेखन, कला ।
संपादन के आधारभूत तत्व ।
व्यावहारिक प्रूफ शोधन ।

इकाई – 5

पत्रकारिता : शीर्षक की संरचना, लीड, इण्ट्रो एवं शीर्षक संपादन ।
संपादकीय लेखन पृष्ठसज्जा
साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन
प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार- संहिता ।

परिणाम

- पत्रकारिता संबंधी अध्ययन में विद्यार्थियों ने लेखन एवं पत्र प्रबंधन का ज्ञान प्राप्त किया ।
- हिन्दी विषय के अन्तर्गत लघुशोध व लघुशोध कार्य करने हेतु प्रेरित हुए ।

संदर्भ पुस्तकें

डॉ. दंगल झाल्टे – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी ।

Chairman
(Board of studies)

Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Semester - II

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 201	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. हिन्दी के प्रसिद्ध कवि सूरदास, तुलसीदास एवं बिहारी के भ्रमर गीतसार, अयोध्याकाण्ड बिहारी रत्नाकर आदि कवियों की रचनाओं की व्याख्या का अध्ययन करवाया जाएगा।
2. सूरदास, तुलसीदास, बिहारी की कविताओं पर आलोचनात्मक अध्ययन करवाया जाएगा।
3. भक्तिकाल एवं रीतिकाल का इतिहास (नन्ददास, मीराबाई, घनानंद और केशव) एवं विभिन्न कविताओं का अध्ययन करवाया जाएगा।
4. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य का इतिहास का सारगर्भित अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई – 1

निम्नलिखित रचनाकारों के निर्धारित पदों की व्याख्या

निर्धारित व्याख्यांश

सूरदास :- भ्रमरगीत सार – संपादक रामचंद्र शुक्ल, पद क्रमांक 51 से 100।

तुलसीदास – रामचरितमानस – अयोध्या काण्ड, दोहा, क्रमांक 51 से 100।

बिहारी – बिहारी रत्नाकर – संपादक जगन्नाथ रत्नाकर, दोहा क्रमांक 1 से 50।

इकाई – 2

सूरदास, तुलसीदास एवं बिहारी का आलोचनात्मक अध्ययन।

इकाई – 3

भक्तिकाल (सगुण भक्तिधारा) एवं रीतिकाल का इतिहास, प्रवृत्तियों और प्रमुख रचनाकार

इकाई – 4

निम्नलिखित रचनाकारों का द्रुतपाठ

द्रुतपाठ के कवि – नन्ददास, मीराबाई, घनानंद और केशव।

इकाई – 5

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसके इतिहास का सारगर्भित अध्ययन।

परिणाम

- विद्यार्थीयों ने विभिन्न कवियों व उनके इतिहास की जानकारी प्राप्त किया।
- हिन्दी विषय के अन्तर्गत लघुशोध व लघुशोध कार्य करने हेतु प्रेरित हुए।

संदर्भ पुस्तकें

डॉ. कृष्ण मोहन अग्रवाल

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted						Duration of Exam.	
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 202	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. हिन्दी के विभिन्न साहित्यकारों, रचनाकारों व उनकी रचनाओं का अध्ययन करवाया जाएगा।
2. बाणभट्ट की आत्मकथा निबंध, कहानी पर समीक्षात्मक अध्ययन करवाया जाएगा।
3. हिन्दी गद्य की विधाओं (रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, यात्रा-वृत्तांत, व्यंग आदि) का अध्ययन करवाया जाएगा।
4. हिन्दी के विभिन्न निबंधकार, कहानीकार, स्फूटग्रंथ (भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रतापनारायण मिश्र, अज्ञेय, यशपाल, अमृतराय, माखनलाल चतुर्वेदी) का अध्ययन करवाया जाएगा।
5. आधुनिक हिन्दी गद्य का इतिहास का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई-1

निम्नलिखित साहित्यकारों की निर्धारित रचनाकारों की व्याख्या निर्धारित व्याख्यांश

1 – बाणभट्ट की आत्मकथा—हजारीप्रसाद द्विवेदी

2 – निबंध—

1. देश सेवा का महत्व—बालकृष्ण भट्ट
म्युनिसीपैलटी के कारनामे—महावीर प्रसाद द्विवेदी
काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
अशोक के फूल—हजारीप्रसाद द्विवेदी
मेरे राम का मुकुट भीग रहा है—विद्यानिवास मिश्र
प्रिया नीलकंठी—कुबेरनाथ राय
पगडण्डियों का जमाना— हरिशंकर परसाई

3 – निर्धारित कहानियाँ –

उसने कहा था (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी)

पूस की रात (प्रेमचंद)

गुण्डा (जयशंकरप्रसाद)

अपना अपना भाग्य (जैनेंद्र कुमार)
लंदन की एक रात (निर्मल वर्मा)
राजा निरबंसिया (कमलेश्वर)
सिक्का बदल गया (कृष्णा सोबती)
4 – पथ के साथी – महादेवी वर्मा

इकाई – 2

बाणभट्ट की आत्मकथा, निर्धारित निबंध, कहानी एवं पथ के साथी का समीक्षात्मक अध्ययन।

इकाई – 3

हिन्दी, कहानी, निबन्ध एवं अन्य गद्य विधाओं (रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, यात्रावृत्तांत, व्यंग्य आदि) के इतिहास प्रवृत्तियाँ और प्रमुख रचनाकार।

इकाई – 4

निर्धारित रचनाकारों का द्रुतपाठ

निर्धारित द्रुतपाठ

निबन्धकार – भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रताप नारायण मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, सरदार पूर्ण सिंह।

कहानीकार – अज्ञेय, यशपाल, फणीश्वरनाथ रेणु, भीष्म साहनी, अमरकांत

स्फुट ग्रंथ – 1. अमृतराय (कलम का सिपाही) 2. शिवप्रसादसिंह उत्तर योगी 3. हरिवंशराय बच्चन, (क्या भूलूं क्या याद करूं), 4. राहुल सांकृत्यायन (घुमक्कड़ शास्त्र), 5. माखनलाल चतुर्वेदी, (साहित्य देवता)

इकाई – 5

आधुनिक हिन्दी गद्य और उसके इतिहास का सारगर्भित अध्ययन।

परिणाम

- प्रसिद्ध हिन्दी के लेखकों व साहित्यकारों के बारे में ज्ञान प्राप्त किया।
- विद्यार्थी शोधकार्य व लघुशोध कार्य करने हेतु प्रेरित हुए।

संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. बच्चन सिंह वर्मा

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted						Duration of Exam.	
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 203	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. पाश्चात्य विद्यमानों प्लेटो, अरस्तु लांजाइनस के काव्य व सिद्धांत का अध्ययन करवाया जाएगा।
2. पाश्चात्य विद्यमानों ड्राइडन के काव्य सिद्धांत, वर्ड्स वर्थ काव्य भाषा का सिद्धांत, कालरिज, कल्पना सिद्धांत आदि का अध्ययन करवाया जाएगा।
3. मैथ्यू आर्नल्ड, टी.एस इलियट, आई.ए. रिचर्डस आदि की आलोचना, परिकल्पना एवं व्यावहारिक आलोचना का अध्ययन करवाया जाएगा।
4. सिद्धांत और वाद एवं आधुनिक समीक्षा की प्रवृत्तियों का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई – 1

प्लेटो : काव्य – सिद्धांत

अरस्तू : अनुकरण – सिद्धांत, त्रासदी– विवेचन, विरेचन सिद्धांत

लॉंजाइनस : उदात्त की अवधारणा

इकाई–2

ड्राइडन के काव्य सिद्धांत

वर्ड्सवर्थ : काव्य – भाषा का सिद्धांत

कालरिज : कल्पना – सिद्धांत और ललित – कल्पना

इकाई – 3

मैथ्यू आर्नल्ड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य

टी.एस. इलियट : परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निवैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण, संवेदनशीलता का असाहचर्य।

आई.ए. रिचर्डस : रागात्मक अर्थ । संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना।

इकाई – 4

सिद्धांत और वाद : अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद ।

इकाई – 5

आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ : संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद, उत्तर अधुनिकतावाद ।

परिणाम

- विभिन्न पाश्चात्य विद्यमानों के विचारों का प्रभाव व हिन्दी में उनके योगदान के बारे में ज्ञान प्राप्त किया ।
- लघुशोध , शोधकार्य ।

संदर्भ पुस्तकें

डॉ. तारक नाथ बाली – किताब घर प्रकाशन नई दिल्ली ।

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 204	अनुवाद विज्ञान	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. अनुवाद की परिभाषा, क्षेत्र, स्वरूप एवं सीमाओं का अध्ययन करवाया जाएगा।
2. अनुवाद, कला, विज्ञान के उपकरण, कोश पारिभाषिक, शब्दावली कम्प्यूटर का अध्ययन करवाया जाएगा।
3. अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि, पुनर्गठन का अध्ययन करवाया जाएगा।
4. अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत एवं अनुवाद के क्षेत्र व प्रकार का अध्ययन करवाया जाएगा।
5. अनुवाद की समस्याओं का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई-1

अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप, क्षेत्र और सीमाएँ।

इकाई-2

अनुवाद कला, विज्ञान या शिल्प। अनुवाद की इकाई: शब्द, पदबन्ध, वाक्य, पाठ तथा अनुवाद के उपकरण—कोश, पारिभाषिक शब्दावली, कम्प्यूटर।

इकाई-3

अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि: विश्लेषण, अन्तरण, पुनर्गठन। अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न चरण, स्रोत भाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थग्रहण की प्रक्रिया, स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा की तुलना तथा अर्थान्तरण की प्रक्रिया, अनुदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थ संप्रेषण की प्रक्रिया, अनुवाद प्रक्रिया की प्रकृति।

इकाई-4

अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत। अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार— कार्यालयीन, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, संचार माध्यम, विज्ञापन आदि।

इकाई-5

अनुवाद की समस्याएँ : सृजनात्मक अथवा साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ, कार्यालयीन अनुवाद की समस्याएँ, वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ। विज्ञापन के अनुवाद की समस्याएँ।

परिणाम

- अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप, क्षेत्र, प्रकार समस्याओं के बारे में ज्ञान प्राप्त किया।
- विद्यार्थी हिन्दी विषय में लघुशोध व शोधकार्य करने हेतु प्रेरित हुये।

संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. रामेश्वर नारायण शर्मा

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Semester - III

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 301	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. हिन्दी के प्रसिद्ध कवि मैथिलीशरण गुप्त (साकेत 9 सर्ग) जयशंकर प्रसाद (कामायनी) की व्याख्या का अध्ययन करवाया जाएगा।
2. मैथिलीशरण गुप्त और जयशंकर प्रसाद का समीक्षात्मक अध्ययन करवाया जाएगा।
3. आधुनिक हिन्दी काव्य (छायावाद) की प्रमुख प्रवृत्तियों का अध्ययन करवाया जाएगा।
4. द्रुत पाठ के निर्धारित कवियों रत्नाकर, हरिऔध, महादेवी वर्मा आदि का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई-1

निम्नलिखित कवियों की निर्धारित रचनाओं की व्याख्या निर्धारित व्याख्यांश-

- 1- मैथिलीशरण गुप्त - साकेत का नवम् सर्ग
- 2- जयशंकर प्रसाद - कामायनी चिंता, श्राद्ध, इडा सर्ग

इकाई-2

मैथिलीशरण गुप्त का समीक्षात्मक अध्ययन।

इकाई-3

जयशंकर प्रसाद का समीक्षात्मक अध्ययन।

इकाई-4

आधुनिक हिन्दी काव्य (छायावाद तक) की प्रमुख प्रवृत्तियों

इकाई-5

निर्धारित कवियों का द्रुतपाठ

द्रुत पाठ के निर्धारित कवि :- जगन्नाथ दास रत्नाकार, अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध, महादेवी वर्मा, और बाल कृष्ण शर्मा नवीन

परिणाम

- विद्यार्थियों के आधुनीक हिन्दी काव्य और इतिहास का ज्ञान प्राप्त किया ।
- विद्यार्थी लघुशोध व शोधकार्य करने हेतु प्रेरित हुये ।

संदर्भ पुस्तकें

- 1 डॉ. रतन कुमार पांडे – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी ।
-

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 302	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

- 1.भाषा और भाषा विज्ञान का वर्णात्मक ऐतिहासिक और तुलनात्मक अध्ययन करवाया जाएगा।
- 2.स्वन प्रक्रिया, व्याकरण रूप विज्ञान व अवधानणा, वाक्य की अवधारणा का अध्ययन करवाया जाएगा।
- 3.अर्थ विज्ञान की अवधारणा व साहित्य और भाषा विज्ञान की उपयोगिता का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई-1

भाषा और भाषा विज्ञान— भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य, भाषा विज्ञान स्वरूप एवं व्याप्ति,अध्ययन की दिशाएं— वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक।

इकाई-2

स्वन प्रक्रिया— स्वरूप और शाखाएं, वागयंत्र और उनके कार्य, स्वनिम की अवधारणा— स्वनों का वर्गीकरण, स्वन गुण स्वनिक—परिवर्तन।

इकाई-3

व्याकरण— रूप विज्ञान का स्वरूप, रूपिम की अवधारणा।

वाक्य की अवधारणा— वाक्य के भेद— वाक्य—विश्लेषण— निकटस्थ अव्यव विश्लेषण गहन संरचना और बाह्य संरचना

इकाई-4

अर्थ विज्ञान—अर्थ की अवधारणा। शब्द और अर्थ का सम्बन्ध। अर्थ प्राप्ति के साधन और अर्थ परिवर्तन

इकाई-5

साहित्य और भाषा विज्ञान— साहित्य के अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता।

परिणाम

- विद्यार्थियों ने भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा का ज्ञान प्राप्त किया।
- विद्यार्थी हिन्दी विषय में लघुशोध व शोधकार्य करने हेतु प्रेरित हुये।

संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. के.डी.रूपाली – तक्षशिला प्रकाशन नई दिल्ली।

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 303	हिन्दी साहित्य का इतिहास	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास परम्परा व पुनर्लेखन की समस्याएँ आदि का अध्ययन करवाया जाएगा।
2. हिन्दी साहित्य के आदिकाल, काव्यधाराएँ गद्य साहित्य प्रतिनिधि रचनाकार एवं रचनाओं का अध्ययन करवाया जाएगा।
3. पूर्व मध्यकाल भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का अध्ययन करवाया जाएगा।
4. राम और कृष्ण काव्य एवं उत्तर मध्यकाल रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई-1

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ।

इकाई-2

हिन्दी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठ भूमि,, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, काव्यधाराएँ, गद्य साहित्य, प्रतिनिधि रचनाकार और इनकी रचनाएँ।

इकाई-3

पूर्वमध्यकाल भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना एवं भक्तिआन्दोलन, विभिन्न काव्य धाराएं तथा उनका विश्लेषण, प्रमुख निर्गुण सन्त कवि और प्रमुख सूफी कवियों का अवदान।

इकाई-4

राम और कृष्णकाव्य : प्रमुख कवि और उनका रचनागत वैशिष्ट्य।

इकाई-5

उत्तर मध्यकाल रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल सीमा और नामकरण, विविध धाराएँ रीति बद्ध रीति सिद्ध, रीतिमुक्त प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ।

परिणाम

- विद्यार्थियों ने हिन्दी साहित्य के इतिहास का ज्ञान प्राप्त किया।
- विद्यार्थी हिन्दी विषय में लघुशोध व शोधकार्य करने हेतु प्रेरित हुये।

संदर्भ पुस्तकें

1. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी – राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली।

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 304	वैकल्पिक(कोई एक): – तुलसीदास	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. तुलसीदास कृत रामचरितमास से बालकाण्ड अयोध्याकाण्ड के कुछ अंशों की व्याख्या का अध्ययन करवाया जाएगा।
2. तुलसीदास की युगीत सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक परिस्थितियों का अध्ययन करवाया जाएगा।
3. रामचरितमानस का समीक्षात्मक अध्ययन करवाया जाएगा।
4. हिन्दी में राम काव्य परंपरा एवं उनके कवि, दुखपाठ की रचनाएँ, दोहावली पार्वती मंगल, जान की मंगल का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई-1

निर्धारित रचनाओं की व्याख्या

पाठ्य विषय- तुलसीदास:- रामचरित मानस, (गीता प्रेस-गोरखपुर)

व्याख्यांश- रामचरित मानस- बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड,

इकाई-2

तुलसीदास की युगीन पृष्ठभूमि, सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक परिस्थितियाँ

इकाई-3

रामचरित मानस का समीक्षात्मक अध्ययन

इकाई-4

हिन्दी में राम काव्य परम्परा और उसके अन्य कवि।

इकाई-5

निर्धारित रचनाओं का द्रुतपाठ

द्रुतपाठ की रचनाएँ- दोहावली, पार्वती मंगल, जानकी मंगल।

परिणाम

- विद्यार्थी ने तुलसीदास व उनके रचनाओं के बारे में ज्ञान प्राप्त किया।

संदर्भ पुस्तकें

डॉ. राजेन्द्र भारद्वाज

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 305	वैकल्पिक(कोई एक): – सूरदास	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. प्रारंभ से मथुरागमन के पूर्व तक पदों की व्याख्या एवं आलोचनात्मक समीक्षा का अध्ययन करवाया जाएगा।
2. युगीन पृष्ठभूमि सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक परिस्थितियाँ आदि का अध्ययन करवाया जाएगा।
3. सूरदास का जीवनवृत्त अंतःसाक्ष्य, बाह्य साक्ष्य का अध्ययन करवाया जाएगा।
4. निर्धारित कवियों कुंभनदास, कृष्णदास, परमानन्ददास आदि की कविताओं और व्यक्तित्व का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई-1

निर्धारित पदों की व्याख्या
प्रारम्भ से मथुरागमन के पूर्व तक के पद।

इकाई-2

निर्धारित पदों (प्रारंभ से मथुरागमन से पूर्व तक) की आलोचनात्मक समीक्षा ।

इकाई-3

युगीन पृष्ठभूमि सामाजिक , राजनीतिक , आर्थिक, परिस्थितियाँ।

इकाई-4

सूरदास का जीवनवृत्त , अंतः साक्ष्य , बाह्य साक्ष्य।

इकाई-5

निर्धारित कवियों का द्रुतपाठ
द्रुतपाठ्य के कवि :- कुम्भनदास, कृष्णदास ,परमानन्ददास।

परिणाम

- सूरदास के जीवनवृत व कविताओं के विषय में ज्ञान प्राप्त किया, साथ ही उनके समकालीन कवियों के बारे में भी ज्ञान प्राप्त किया।
- लघुशोध व शोधकार्य करने हेतु प्रेरित हुए।

संदर्भ पुस्तकें

डॉ. राजेन्द्र भारद्वाज

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 306	वैकल्पिक(कोई एक): -निराला	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. निर्धारित रचनाओं की व्याख्या— अपराजिता, गीतिका व नये पत्ते का अध्ययन करवाया जाएगा।
2. छायावाद एवं छायावादोत्तर काव्य का परिवेश पृष्ठभूमि का अध्ययन करवाया जाएगा।
3. निराला का व्यक्तित्व, कृतित्व एवं आलोचनात्मक समीक्षा पर अध्ययन करवाया जाएगा।
4. निर्धारित कवि सुमित्रानंदन पंत, महादेवी, माखनलाल चतुर्वेदी, शिवमंगल सिंह सुमन आदि का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई -1

निर्धारित रचनाओं की व्याख्या

व्याख्यांश— पाट्य विषय— अपरा, गीतिका, तुलसीदास, नये पत्ते।

इकाई -2

छायावाद एवं छायावादोत्तर काव्य का परिवेश तथा पृष्ठ भूमि

इकाई -3

निराला का व्यक्तित्व कृतित्व।

इकाई -4

निराला की आलोचनात्मक समीक्षा।

इकाई -5

निर्धारित कवियों का द्रुतपाठ

द्रुतपाठ हेतु कवि

सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, माखनलाल चतुर्वेदी, शिवमंगल सिंह सुमन। सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

परिणाम

- निराला एवं उनके समकालीन कवियों की कृतियों के बारे में ज्ञान प्राप्त किया।
- विद्यार्थी शोधकार्य व लघुशोध करने हेतु प्रेरित हुए।

संदर्भ पुस्तकें

डॉ. राजेन्द्र भारद्वाज

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Semester - IV

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 401	शोध प्रविधि	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. सामाजिक अनुसंधान, व्यवहारिक अनुसंधान अर्थ, प्रकृति, महत्व का अध्ययन करवाया जाएगा।
2. अनुसंधान, परिकल्पना, प्रतिचयन पद्धतियों का अर्थ, परिक्षण का अध्ययन कराया जाएगा।
3. आकड़ों की व्याख्या, अवलोकन पद्धतियाँ, प्रश्नावली, अनुसूची, साक्षात्कार आदि का अध्ययन करवाया जाएगा।
4. व्यक्तिगत अध्ययन पद्धति, अनुसंधान लेखन एवं कम्प्यूटर लेखन का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई -1

सामाजिक अनुसंधान : अर्थ, प्रकृति एवं महत्व। विशुद्ध और व्यावहारिक अनुसंधान। सामाजिक अनुसंधान के प्रकार एवं पद्धतियाँ। अनुसंधान समस्याओं की पहचान, चयन एवं उद्देश्य।

इकाई -2

अनुसंधान प्ररचना। परिकल्पना : अर्थ, परीक्षण एवं चर। प्रतिचयन पद्धतियाँ। प्रतिचयन की त्रुटियाँ एवं परीक्षण। समकों का संग्रहण : प्रविधियाँ एवं यंत्र।

इकाई -3

समंको (आकड़ों) की व्याख्या। सारणी चयन। अवलोकन पद्धति। प्रश्नावली। अनुसूची।

इकाई -4

साक्षात्कार। सामाजिक सर्वेक्षण। अंतर्वस्तु विश्लेषण। सांख्यिकी व सामाजिक अनुसंधान।

इकाई -5

व्यक्तिगत अध्ययन पद्धति। पूर्वगामी सर्वेक्षण तथा व्यक्ति सूची अध्ययन। सामाजिक विज्ञानों में सिद्धान्त निर्माण। अनुसंधान लेखन (प्रतिवेदन)। अनुसंधान एवं कम्प्यूटर।

परिणाम

- शोध प्रविधि के विभिन्न प्रकारों, अर्थ व पद्धतियों का ज्ञान प्राप्त किया।
- विद्यार्थी लघुशोध व शोधकार्य करने हेतु प्रेरित हुये।

संदर्भ ग्रंथ :

शोध प्रविधि : हरीश कुमार खत्री

प्रकाशक : कैलाश पुस्तक सदन भोपाल

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional	End Sem	Lab Work			
HMHL 402	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रकार व संक्षिप्त इतिहास का अध्ययन करवाया जाएगा।
2. रेडियो नाटक, पाठ्य नाटक, संगीत रूपक, आलेख रूपक, रेडियो रूपान्तर आदि का अध्ययन करवाया जाएगा।
3. टेलीविजन नाटक, ड्रामा, टेली फिल्म संचार माध्यम के अन्य विविध रूपों का अध्ययन करवाया जाएगा।
4. साहित्यिक विधाओं की दृश्य-श्रव्य रूपान्तरण कला, इलैक्ट्रॉनिक मीडिया समाचार संकलन संपादन, पंस्तुतीकरण, प्रविधि, विज्ञापन की भाषा एवं प्रविधियों का अध्ययन।

SYLLABUS

इकाई -1

माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रमुख प्रकार। हिन्दी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास।

इकाई-2

रेडियो नाटको की प्रविधि रंग नाटक, पाठ्यनाटक और रेडियो नाटक का अंतर। रेडियो नाटक के प्रमुख भेद - रेडियो धारावाहिक, रेडियो रूपांतर, रेडियो फैंटेसी, संगीत रूपक, आलेख रूपक (डाक्यूमेंट्री फीचर)।

इकाई-3

टी.वी.नाटक की तकनीक। टेली ड्रामा, टेली फिल्म, डाक्यूड्रामा तथा टी.वी. धारावाहिक में साम्य-वैषम्य। संचार माध्यम के अन्य विविध रूप

इकाई -4

साहित्यिक विधाओं की दृश्य-श्रव्य रूपांतरण-कला। इलैक्ट्रॉनिक मीडिया द्वारा प्रसारित समाचारों के संकलन-संपादन और प्रस्तुतिकरण की प्रविधि। संचार माध्यमों द्वारा प्रसारित विज्ञापनों की भाषा। विज्ञापन फिल्मों की प्रविधि।

इकाई -5

संचार माध्यमों की भाषा। हिन्दी के समक्ष आधुनिक जनसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी की चुनौतियाँ।

परिणाम

- दृश्य –श्रव्य माध्यम ये लेखन का शोध प्रविधि के विभिन्न प्रकारो, अर्थ व पद्धतियों का ज्ञान प्राप्त किया।
- विद्यार्थी लघुशोध व शोधकार्य करने हेतु प्रेरित हुये।

संदर्भ पुस्तकें

डॉ. सुन्दर लाल अग्रवाल

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted						Duration of Exam.	
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 403	वैकल्पिक-रामचन्द्र शुक्ल	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

- निर्धारित रचनाओं की व्याख्या (चिंतामणि भाग-1,2) आधुनिक हिन्दी गद्य में निबंध के स्वरूप, विकास व निबंधकारों का अध्ययन करवाया जाएगा।
- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जीवन यात्रा, चिंतन दृष्टि एवं पाठ्य निबंधों की समीक्षा का अध्ययन करवाया जाएगा।
- निर्धारित साहित्यकारों बाबू गुलाबराय, पदुमलाल पुन्नलाल बक्शी, हजारी प्रसाद द्विवेदी के व्यक्तित्व का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई -1

निर्धारित रचनाओं की व्याख्या
व्याख्यांश- पाठ्य ग्रन्थ- चिंतामणि भाग 1 – चिंतामणि भाग 2

इकाई-2

आधुनिक गद्य में हिन्दी निबन्ध का स्वरूप एवं विकास तथा प्रमुख निबन्धकार।

इकाई -3

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जीवन यात्रा एवं चिंतन दृष्टि।

इकाई -4

रामचन्द्र शुक्ल के पाठ्य निबन्धों की समीक्षा।

इकाई -5

निर्धारित साहित्यकारों का द्रुतपाठ
द्रुतपाठ के निर्धारित साहित्यकार – बाबू गुलाबराय, पदुमलाल पुन्नलाल बक्शी, हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ० विद्यानिवास मिश्र।

परिणाम

- विद्यार्थियों ने आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के गद्य साहित्य का ज्ञान प्राप्त किया।
- विद्यार्थी लघुशोध व शोधकार्य करने हेतु प्रेरित हुये।

संदर्भ पुस्तकें

डॉ. रामविलास शर्मा

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional	End Sem	Lab Work			
HMHL 404	कथाकार प्रेमचन्द	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

- निर्धारित रचनाओं की व्याख्या एवं गोदान, रंगभूमि, कर्मभूमि उपन्यास व कहानी—पंच परमेश्वर, मंत्र, कफन, ईदगाह आदि का अध्ययन करवाया जाएगा।
- प्रेमचन्द के पाठ्य उपन्यासों की समीक्षा एवं जीवन यात्रा का अध्ययन करवाया जाएगा।
- प्रेमचन्द की पाठ्य कहानियों की समीक्षा व समकालीन साहित्यकार जैनेन्द्र कुमार, यशपाल, भगवतीचरण वर्मा अमृतलाल नागर आदि के बारे में अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई -1

निर्धारित रचनाओं की व्याख्या

निर्धारित व्याख्यांश— गोदान, रंगभूमि कर्मभूमि

निर्धारित कहानी—ठाकुर का कुआँ— पंच परमेश्वर, मंत्र, कफन, ईदगाह, पूस की रात, बड़े भाई साहब, नमक का दरोगा, कजाकी, सदगति।

इकाई -2

प्रेमचन्द जीवन एवं रचना यात्रा : उपन्यास, कहानी, पत्रकारिता।

इकाई -3

प्रेमचन्द के पाठ्य उपन्यासों की समीक्षा।

इकाई -4

प्रेमचन्द की पाठ्य कहानियों की समीक्षा।

इकाई –5

निर्धारित रचनाकारों का द्रुतपाठ

द्रुतपाठ के निर्धारित साहित्यकार – जेनेन्द्र कुमार, यशपाल, भगवतीचरण वर्मा, अमृतलाल नागर।

परिणाम

- विद्यार्थीयों ने प्रेमचन्द की जीवन यात्रा, रचनाओं व समकालीन रचनाकारों के बारे में ज्ञान प्राप्त किया।
- विद्यार्थी लघुशोध व शोधकार्य करने हेतु प्रेरित हुये।

संदर्भ पुस्तकें

डॉ. रामविलास शर्मा

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional.	End Sem	Lab Work			
HMHL 405	जयशंकर प्रसाद	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. निर्धारित रचनाओं स्कन्दगुप्त, चन्द्रगुप्त, कामायनी, अजातशत्रु के कुछ अंशों की व्याख्या का अध्ययन करवाया जाएगा।
2. जयशंकर प्रसाद द्वारा हिन्दी नाटक परंपरा, प्रगति एवं नाट्य यात्रा का अध्ययन करवाया जाएगा।
3. प्रसाद के नाटकों की पृष्ठभूमि रंगमंचीय नाट्यशास्त्रीय चिंतन एवं पाठ्य नाटकों की आलोचनात्मक समीक्षा पर अध्ययन करवाया जाएगा।
4. निर्धारित साहित्यकारों सेठ गोविंद दास भुवनेश्वर, माहन राकेश, सुरेन्द्र वर्मा का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई –1

निर्धारित रचनाओं की व्याख्या

निर्धारित व्याख्यांश— पाठ्य रचनाएँ— स्कन्दगुप्त चन्द्रगुप्त कामना अजातशत्रु

इकाई—2

हिन्दी नाटक परम्परा और प्रगति तथा प्रसाद की नाट्य यात्रा।

इकाई—3

प्रसाद के नाटकों की पृष्ठभूमि, रंगमंचीय परिकल्पना, तथा नाट्यशास्त्रीय चिंतन।

इकाई –4

प्रसाद के पाठ्य नाटकों की आलोचनात्मक समीक्षा।

इकाई –5

निर्धारित साहित्यकारों का द्रुतपाठ

द्रुतपाठ के साहित्यकार – सेठ गोविन्ददास, भुवनेश्वर, मोहन राकेश, सुरेन्द्र वर्मा, लक्ष्मीनारायण मिश्र।

परिणाम

- विद्यार्थियों ने जयशंकर प्रसाद के नाटकों और समकालीन साहित्यकारों व रचनाओं के बारे में ज्ञान प्राप्त किया।
- विद्यार्थी लघुशोध व शोधकार्य करने हेतु प्रेरित हुये।

संदर्भ पुस्तकें

डॉ. रामविलास शर्मा

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted						Duration of Exam.	
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional	End Sem	Lab Work			
HMHL 406	वैकल्पिक II(कोई एक): कोश विज्ञान	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. कोश –परिभाषा, स्वरूप, उपयोगिता, व्याकरण, समभाषी द्विभाषी एवं बहुभाषी कोश का अध्ययन करवाया जाएगा।
2. काश–निर्माण की प्रक्रिया, सामग्री संकलन, व्याकरणिक कोटी, प्रयोग–प्रवृष्टियां, संक्षिप्तियां, संदर्भ और प्रति संदर्भ का अध्ययन करवाया जाएगा।
3. रूप अर्थ संबंध अनेकार्थकता, समानार्थकता, विलोमता कोष निर्माण की समस्याएँ एवं कोश विज्ञान और अन्य विषयों का संबंध आदि का अध्ययन करवाया जाएगा।
4. स्वचालित सामग्री संसाधन, कम्प्यूटर और कोश निर्माण–निर्माण: विज्ञान और कला का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई –1

कोश , परिभाषा और स्वरूप। कोश की उपयोगिता। कोश और व्याकरण का अतः संबंध। कोश के भेद–समभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी कोश, एककालिक और कालक्रमिक कोश : विषय कोश, पारिभाषिक कोश, व्युत्पत्तिकोश, सामांतर कोश, अध्येताकोश, विश्वकोश, बोलीकोश।

इकाई –2

कोश– निर्माण की प्रक्रिया : सामग्री संकलन, प्रविष्टिक्रम , व्याकरणिक कोटी, उच्चारण, व्युत्पत्ति अर्थ (पर्याय, व्याख्या, चित्र) प्रयोग, उप– प्रविष्टियाँ, संक्षिप्तियाँ, संदर्भ और प्रतिसंदर्भ। प्रविष्टि संरचना, रूपिम, शब्द और शब्दिम सरल, व्युत्पन्न और सामासिक, शब्दिम, सामासिक शब्दिम सहप्रयोगात्मक, व्युत्पादक समास, सहप्रयोग और संदर्भ।

इकाई –3

रूप अर्थ संबंध : अनेकार्थकता : समानार्थकता, समनामता, समध्यवन्धात्मकता, विलोमता। कोश– निर्माण की समस्याएँ : समभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी कोशों के संदर्भ में, अलिखित भाषाओं का कोश – निर्माण।

इकाई –4

कोशविज्ञान और अन्य विषयों का संबंध : कोशविज्ञान और स्वनविज्ञान , व्याकरण, व्युत्पत्तिशास्त्र और अर्थविज्ञान का संबंध। पाश्चात्य कोश परंपरा, भारतीय कोश परम्परा तथा हिन्दी कोश साहित्य का इतिहास। हिन्दी के प्रमुख कोश और कोशकार।

इकाई –5

स्वचालित सामग्री संसाधन, कम्प्यूटर और कोश निर्माण कोश – निर्माण : विज्ञान या कला।

परिणाम

- विद्यार्थीयों ने कोश विज्ञान का ज्ञान प्राप्त किया।
- विद्यार्थी लघुशोध व शोधकार्य करने हेतु प्रेरित हुये।

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)

AISECT UNIVERSITY, Bhopal, (M.P.)

Scheme of Examination

Department: Masters of Arts

Subject Code	Subject Name	Credits	Maximum marks Allotted					Duration of Exam.		
			Theory			Practical		Total	Theory	Practical
			Major	Minor	Sessional	End Sem	Lab Work			
HMHL 407	लोक साहित्य	4(3+1+0)	50	20	30	-	-	100	3hrs	-

हिन्दी शिक्षण के उद्देश्य

1. लोक साहित्य का आशय संकलन की समस्याएं, रूपो का वर्गीकरण, लोकगीत, लोकनाट्य, लोकगाथा, लोकनृत्य, लोकसंगीत आदि का अध्ययन करवाया जाएगा।
2. लोक-कथा: वृत्त:कथा, परिकथा एवं लोक:नाट्य, रामलीला, रासलीला, नाट्य की परम्परा एवं प्रविधि, नाटक और रंगमंच के प्रभाव आदि का अध्ययन करवाया जाएगा।
3. लोक-संगीत: लोकवाद्य तथा विशिष्ट लोकधुने, लोकभाषा-लोक प्रचलित मुहावरें कहावतें, पहेलियाँ आदि का अध्ययन करवाया जाएगा।
4. जनपदीय भाषाओं के लोक साहित्य में से किसी एक (खड़ीबोली, छत्तीसगढ़ी, बधेली, मालवीय आदि) का अध्ययन करवाया जाएगा।

SYLLABUS

इकाई -1

लोक साहित्य का आशय, लोक साहित्य के संकलन की समस्याएँ।

लोक-साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण लोकगीत, लोकनाट्य लोककथा, लोकगाथा, लोक नृत्य-नाट्य लोक संगीत। लोक गीत : संस्कार-गीत, व्रतगीत, श्रमगीत, ऋतुगीत जाति गीत।

इकाई -2

लोक-नाट्य रामलीला, रासलीला, कीर्तनियों, स्वांग, यक्षगान, भवाई संपेडा, विदेसिया, माच, भौंड तमाशा, नौटंकी, जात्रा, कथकली। हिन्दी लोक- नाट्य की परम्परा एवं प्रविधि। हिन्दी नाटक और रंगमंच पर लोक नाट्यों का प्रभाव।

इकाई -3

लोक - कथा : व्रत-कथा, परी- कथा, नाग- कथा, बोध-कथा, कथानक-रूढ़ियाँ अथवा अभिप्राय। लोक-गाथा : ढोला-मारु, गोपीचन्द्र- भरथरी, लोरिक, नल- दमयंती, लैला- मंजु, हीर-राँझा, सोहनी-महीवाल, लोरिक - चंदा, बगडावत आल्हा-हरदौल।

इकाई –4

लोक–संगीत : लोकवाद्य तथा विशिष्ट लोक धुनें। लोक – नृत्य नाट्य।
लोक–भाषा : लोक सुभषित मुहावरे, कहावतें, पहेलियाँ।

इकाई –5

निम्नलिखित जनपदीय भाषाओं के लोक– साहित्य में से किसी एक का
अध्ययन : खड़ीबोली, छत्तीसगढ़ी , बघेली, मालवीय, बुन्देली

परिणाम

- विद्यार्थीयों ने लोक साहित्य, लोककथा, लोकसंगीत एवं लोकभाषा का ज्ञान प्राप्त किया।
- विद्यार्थी लघुशोध व शोधकार्य करने हेतु प्रेरित हुये।

Chairman
(Board of studies)
Seal

Dean (Academics)
(Academic Council)

(Registrar)